

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30<sup>+</sup>年创始人专注教育行业

全品高考 第二轮专题

# 特色专项

AI智慧教辅

## 专项巩固+小题快练

语文  
★

本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



长江出版传媒  
崇文书局

# CONTENTS 目录

## 第一部分 名句默写篇篇练

- 对点训练 60 篇 ..... 专 001
- 综合检测 50 题 ..... 专 033

## 第二部分 文言词语词通

- 重要词语教材回扣及高考链接 ..... 专 037

## 第三部分 语用训练题题新

- 易错字形专项练 ..... 专 053
- 关联词填空专项练 ..... 专 055
- 词语含义专项练 ..... 专 056
- 构词类型专项练 ..... 专 057
- 综合题型专项练 ..... 专 058

## 第四部分 语言运用种种误

- 语言基础梳理 ..... 专 060

参考答案 ..... 答 063

### 热点时评

全品图书《热点时评》精选 2025 年 3 月至 2026 年 3 月期间的热点时事,并按照“主题素材”“时事速递”“热点人物”三个板块帮助考生熟悉热点事件、热点人物,找准写作思路,积累写作素材,满足不同考生不同主题的写作需求。

《热点时评》目录展示:

第一部分 主题素材

热点一 青春激昂

热点二 人工智能

热点三 乡村振兴

.....

第二部分 时事速递

第三部分 热点人物

高考前的最后一个素材加油站!

## 对点训练 60 篇

### / 必修上册 /

#### 一、短歌行 曹操

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 青青子\_\_\_\_\_ (矜/衿),悠悠我心。
- \_\_\_\_\_ (悠悠/呦呦)鹿鸣,食野之\_\_\_\_\_  
(苹/萍)。我有\_\_\_\_\_ 宾,鼓瑟吹\_\_\_\_\_  
(笙/莛)。
- 越陌\_\_\_\_\_ (度/渡)阡,枉用相存。\_\_\_\_\_  
阔谈\_\_\_\_\_,心念旧恩。
- 绕树三\_\_\_\_\_,何枝可依?

##### (二)真题再现

- [2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
- [2022·新高考全国Ⅰ卷]曹操的《短歌行》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。
- [2021·新高考全国Ⅰ卷]杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

##### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (2)《短歌行》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
- (3)东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (1)《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾

诉往日的情谊的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

- (2)曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
- (3)古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句。

- (1)歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”中的“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的典故。
- (2)《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (3)曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风·子衿》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

#### 二、归园田居(其一) 陶渊明

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- \_\_\_\_\_ 鸟恋旧林,池鱼思故渊。
- 榆柳\_\_\_\_\_ (荫/阴)后檐,桃李罗堂前。
- \_\_\_\_\_ (暧暧/暖暖)远人村,依依\_\_\_\_\_  
里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树\_\_\_\_\_ (巅/颠)。
- 久在\_\_\_\_\_ 笼里,复得\_\_\_\_\_ (返/反)自然。

##### (二)真题再现

- [2024·新课标Ⅰ卷]乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的句意,栽种了多种树木,受到游客喜爱。
- [2022·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

7. [2021·新高考全国Ⅱ卷] 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

8. (1)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。
- (2)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。
- (3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。
9. (1)《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (2)假日里，同学们走进美丽的乡村，看到家家户户绿树掩映，不禁赞叹：这正是陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘的图景啊！
- (3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表现了炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的情景。
10. (1)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句，写了极为平常又最富有农村生活气息的鸡鸣狗吠，一下子让这幅美好的田园画活起来了。
- (2)透过《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。
- (3)习近平主席说过：绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富，陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、梦游天姥吟留别 李白

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 海客谈\_\_\_\_\_，烟涛微茫信难求。
- 我欲因之梦吴越，一夜飞\_\_\_\_\_（度/渡）镜湖月。
- 谢公宿处今尚在，\_\_\_\_\_（淥/绿）水荡漾清猿啼。
- 千岩万转路不定，迷花倚石忽已\_\_\_\_\_（明/名/暝）。
- 云\_\_\_\_\_（清清/青青）兮欲雨，水\_\_\_\_\_兮生烟。
- 列缺\_\_\_\_\_，丘峦崩\_\_\_\_\_。洞天石扉，\_\_\_\_\_然中开。
- 虎鼓瑟兮\_\_\_\_\_（銓/鸾）回车，仙之人兮列如麻。

### (二)真题再现

8. [2022·新高考全国Ⅰ卷] 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”诗句中。
9. [2021·北京卷] 骨气是人之脊梁，李白“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (2)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。
- (3)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写暮色降临，旦暮之间何其倏忽，给人以时空变幻之感。
11. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写登天姥山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是树上天鸡的叫声。



(2)《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)青色是解读中华优秀传统文化的色彩密码之一，李白在《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_”描写将要下雨时的阴郁，又用“\_\_\_\_\_”表现天空的广袤无垠。

12. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。

(2)李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失，梦境旋即破灭，诗人终于在惊悸中返回现实。梦境破灭后，诗人感到最能抚慰心灵的是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，认为徜徉山水才是最快意的。

#### 四、登高 杜甫

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_（诸/渚）清沙白鸟飞\_\_\_\_\_（回/还）。
2. 无边落木\_\_\_\_\_（萧萧/簌簌）下，不尽长江\_\_\_\_\_来。
3. 万里悲秋常\_\_\_\_\_（做/坐/作）客，百年多病独登台。
4. 艰难苦恨\_\_\_\_\_，潦倒新停浊酒杯。

##### (二)真题再现

5. [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。
6. [2021·新高考全国Ⅱ卷] 古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

##### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

7. (1)杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘出一幅悲凉的秋景图画，将听觉、视觉融为一体。
- (2)登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山，抒发的是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；而晚年漂泊西南时再次登高，抒发的却是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的悲苦和孤独之情。
- (3)杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国运之恨，以及无限悲凉难以排遣的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 五、琵琶行并序 白居易

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 轻拢慢\_\_\_\_\_抹复挑，初为《\_\_\_\_\_》后《六幺》。
2. 别有\_\_\_\_\_（忧/幽）愁暗恨生，此时无声胜有声。
3. 曲终收拨当心\_\_\_\_\_（画/话/划/化），四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，\_\_\_\_\_（唯/惟/维）见江心秋月白。
4. 五陵年少争缠头，一曲红\_\_\_\_\_（肖/销/硝/绡）不知数。
5. \_\_\_\_\_头银\_\_\_\_\_击节碎，血色罗裙翻酒污。
6. 今年欢笑复明年，秋月春风等闲\_\_\_\_\_（度/渡）。
7. 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红\_\_\_\_\_（阑/澜/斓）干。
8. 岂无山歌与村笛，呕哑\_\_\_\_\_难为听。

##### (二)真题再现

9. (1)[2022·全国乙卷] 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。
- (2)[2021·全国乙卷] 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此

进行说明的诗句是：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。”

10. (1)[2020·全国卷Ⅰ] 元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句。

(2)[2018·全国卷Ⅱ] 白居易的《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)[2016·全国卷Ⅲ] 严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句表达了这样的意思。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

11. (1)古人常以“管弦”“丝竹”代指音乐，白居易在《琵琶行》中以“\_\_\_\_\_”表达送客无音乐的遗憾，又以“\_\_\_\_\_”表达在远谪之地无音乐的苦闷。

(2)白居易《琵琶行》“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，写琵琶曲在一个高潮之后暂时沉入寂静，同时又孕育着下一个高潮的到来。

(3)“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编织的一种遮挡物，后来引申为纵横交错的样子，常出现在古代诗文中，如白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

12. (1)《琵琶行》中琵琶女在正式演奏前调弦试音的过程就已经“\_\_\_\_\_”，在她弹奏之后，“\_\_\_\_\_”道出听者仍沉浸在音乐的境界里，让人感慨“此时无声胜有声”。

(2)白居易《琵琶行》中，“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句十分具有画面感的细节描写，暗示了琵琶女的人生从欢乐到落魄。

(3)白居易在《琵琶行》中写与琵琶女相见的情形时，以“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句表现诗人急切的心

情，同时描绘出琵琶女羞怯的情态。

13. (1)《笑傲江湖》第七回描写合奏琴箫：“突然间铮的一声急响，琴音立止，箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静，唯见明月当空，树影在地。”《琵琶行》中也有类似情景，侧面表现琵琶女演奏技巧高超的两句是“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

(2)白居易在《琵琶行》中，描绘琵琶女的琴声堪称一绝，其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣，时而又滞塞难通的句子是：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

(3)白居易在《琵琶行》中，描写琵琶声在低沉徘徊、近似停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

## 六、念奴娇·赤壁怀古 苏轼

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 遥想公\_\_\_\_\_ (瑾/谨) 当年，小乔\_\_\_\_\_ 嫁了，雄姿英发。
2. 羽扇\_\_\_\_\_ (论/伦/纶/抡) 巾，谈笑间，\_\_\_\_\_ 灰飞烟灭。
3. 人生如梦，一\_\_\_\_\_ (樽/樽/尊) 还\_\_\_\_\_ 江月。

### (二)真题再现

4. [2019·全国卷Ⅲ] 苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。
- (2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”两句感叹自己多愁善感，过早长出花白头发。
6. (1)《念奴娇·赤壁怀古》中既点题又为周瑜出场营造声势的句子是：“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”。

(2)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中刻画了周瑜潇洒俊朗的儒将形象,体现其精神风貌的一句是“\_\_\_\_\_”,描写其儒生打扮的一句是“\_\_\_\_\_”。

## 七、永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 舞\_\_\_\_\_ (谢/榭)歌台,风流总被,雨打风吹去。
- 元嘉草草,封狼居胥,\_\_\_\_\_ (羸/嬴)得\_\_\_\_\_ 皇北顾。
- 可堪回首,\_\_\_\_\_ 狸祠下,一片神\_\_\_\_\_ (鸭/鸦)社鼓。
- 四十三年,望中犹记,\_\_\_\_\_ 火扬州路。

### (二)真题再现

- [2022·全国甲卷] 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_ 两句,表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。
- [2016·全国卷Ⅰ] 在《永遇乐(千古江山)》中,辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_”,但由于行事草率,最终却“\_\_\_\_\_”。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)古代人常借“孙仲谋”表达对英雄的感叹,如苏轼曾经发出“生子还如孙仲谋”的赞叹,而辛弃疾也留下了“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的名句。  
(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,用“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_ 来表现自己虽然年岁大但还想为国建功立业,却又担心有小人进谗言的心理。  
(3)好战必亡,然而忘战也必亡,南宋诗人林升《题临安邸》中写道“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州”,辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句也有着类似的担忧。
- (1)古代对人的称呼大有讲究,在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句以字称人,

表其德行,表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“\_\_\_\_\_”一句以小名称人,从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的三句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,将英雄刘裕成长地的历史遗迹呈现在读者面前。

## 八、声声慢(寻寻觅觅) 李清照

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨\_\_\_\_\_。
- \_\_\_\_\_ (诈/乍)暖还寒时候,最难将息。
- \_\_\_\_\_ (燕/雁)过也,正伤心,却是旧时相识。
- 满地黄花堆积,\_\_\_\_\_,如今有谁堪摘?
- 这\_\_\_\_\_,怎一个愁字了得!

### (二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)李清照的《声声慢》中,化多为少,把所有的凄苦、孤独、无奈和说不尽的思绪都化作两句:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”  
(2)在《声声慢》中,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”这一生活状态的描写和心理活动的刻画表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。  
(3)运用叠词可以使情感表达更加强烈,且富于音乐美。李清照《声声慢》开篇连用七组叠词“寻寻觅觅,\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,有人评价“真似大珠小珠落玉盘也”。
- (1)李清照的《声声慢》中,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?”是由景入情、情景交融的句子,作者的感情渐渐融入花中,只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣地枯萎凋落,对花自怜,不由又黯然神伤。

(2)《声声慢》中通过写词人满心都是愁,自觉酒力压不住心愁,酒味淡了,来衬托词人晚年凄苦的两句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”

(3)《声声慢》中,“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写出了天气反复无常,词人难以入眠。

## 九、劝学 《荀子》

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 虽\_\_\_\_\_ (有/又)槁暴,不复挺者,\_\_\_\_\_使之然也。
2. 故木受绳则直,金就\_\_\_\_\_则利,君子博学而日参省乎己,则\_\_\_\_\_明而行无过\_\_\_\_\_。
3. 假\_\_\_\_\_马者,非利足也,而\_\_\_\_\_ (至/致)千里;假舟\_\_\_\_\_ (辑/楫)者,非能水也,而绝江河。
4. 君子\_\_\_\_\_ (性/生)非异也,善假于物也。
5. 故不积\_\_\_\_\_步,无以\_\_\_\_\_ (至/致)千里。
6. \_\_\_\_\_一跃,不能十步;\_\_\_\_\_马十\_\_\_\_\_ (驾/架),功在不舍。\_\_\_\_\_ (弃/鍤)而舍之,朽木不折;\_\_\_\_\_而不舍,金石可\_\_\_\_\_。
7. 蟹六跪而二\_\_\_\_\_,非蛇\_\_\_\_\_之穴无可寄托者,用心\_\_\_\_\_也。

### (二)真题再现

8. [2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,以劣马的执着为喻,强调为学必须持之以恒。
9. (1)[2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“\_\_\_\_\_”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“\_\_\_\_\_”。  
(2)[2018·全国卷III]《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说,终日殚精竭虑思考,却“\_\_\_\_\_”,踮起脚极目远望,也“\_\_\_\_\_”。  
(3)[2017·全国卷III]《荀子·劝学》中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻,引出“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的观点。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)《荀子·劝学》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两个比喻进行论证,进而推论出人必须通过学习和自省才能达到见识明达、行为没有过错的境地。  
(2)《荀子·劝学》在讲君子善假于物的道理时,先以“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两类人为例来说明。  
(3)《荀子·劝学》中,解释见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的句子是“\_\_\_\_\_”;作者以蟹为例,指出其之所以会“\_\_\_\_\_”,是因为态度浮躁不专一。
11. (1)在《荀子·劝学》中,文章开端连用比喻强调了学习的重要作用,并顺势推出“\_\_\_\_\_”的观点,强调了广泛学习并不断省察自己的重要性。  
(2)《荀子·劝学》中强调君子天性并非有差异,只是善于借助外力的句子是:“\_\_\_\_\_”。  
(3)如果《荀子·劝学》中“积土成山”和“积水成渊”强调的是量变,那么与之相应的“风雨兴焉”和“\_\_\_\_\_”则强调量变的积累引发的质变,而“\_\_\_\_\_”后的“神明自得,圣心备焉”则进一步强调积累引发质变所具有的深远意义。
12. (1)儒道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。《荀子·劝学》中则说“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。  
(2)《荀子·劝学》中与王之涣《登鹳雀楼》里的“欲穷千里目,更上一层楼”意思相近的句子是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。  
(3)《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,用细流成江海从反面设喻,阐述学习积累的重要性。
13. (1)小华想从《荀子·劝学》中选取两句挂在书房,提醒自己学习、做事贵在坚持,你可以向他推荐“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句。

(2)你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会,你可以引用《劝学》中“\_\_\_\_\_”两句话,从正面设喻来强调积累的重要性。

(3)孔子说“学而不思则罔,思而不学则殆”,强调了学习需要正确的方法和态度,学与思要并重;荀子则结合自身学习体验,在《劝学》中,用“\_\_\_\_\_”两句阐明了学与思的关系。

## 十、师说 韩愈

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 师者,所以传道\_\_\_\_\_ (受/授)业解惑也。
2. 人非生而知之者,\_\_\_\_\_ (孰/谁)能无惑?
3. 吾师道也,夫\_\_\_\_\_ 知其年之先后生于吾乎?
4. 位卑则足羞,官盛则近\_\_\_\_\_ (娱/愚/谀/史)。
5. 今其智乃反不能及,其可怪也\_\_\_\_\_!
6. 孔子师\_\_\_\_\_子、\_\_\_\_\_,师\_\_\_\_\_,老\_\_\_\_\_。
7. 余\_\_\_\_\_其能行古道,作《师说》以\_\_\_\_\_ (遗/贻)之。

### (二)真题再现

8. [2025·全国一卷] 在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“\_\_\_\_\_”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。
9. [2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“\_\_\_\_\_。”

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)韩愈在《师说》中认为,圣明之人更加圣明的原因是“\_\_\_\_\_”,今之众人却“\_\_\_\_\_”,所以更加愚昧。
- (2)韩愈在《师说》中明确了择师的标准:“\_\_\_\_\_。”这与“吾爱吾师,吾更爱真理”有异曲同工之妙。
- (3)韩愈《师说》的文末用“好古文”点出了李蟠的文章爱好,而“\_\_\_\_\_”则说明了李蟠的儒学素养。同时还以“\_\_\_\_\_”一句,交代了作者写作此文

的直接原因。

11. (1)韩愈《师说》中针对“士大夫之族”耻于从师的现象进行分析,认为出现该现象是由于士大夫“\_\_\_\_\_”的心理作祟,这种心理使得从师学习的风尚难以恢复。
- (2)刘老师遇到了高中教过如今在大学工作的小莘,不禁引用《师说》或《劝学》中的句子“\_\_\_\_\_”夸奖得意弟子,似有自我宽慰之情。
- (3)韩愈在《师说》中写道,古代的圣人,“\_\_\_\_\_”,犹且从师学习;然而,当今的普通人,“\_\_\_\_\_”,却以从师学习为耻。
12. (1)韩愈《师说》中,“\_\_\_\_\_”两句揭示了作者写作本文的缘由。
- (2)韩愈在《师说》中以孔子为例,论证了圣人的求师做法是“\_\_\_\_\_”,虽然这些老师的个人才能是“\_\_\_\_\_”。
- (3)韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_”的观点,表明每个人都各有所长,要将自己的潜能尽可能发挥出来。

## 十一、赤壁赋 苏轼

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. \_\_\_\_\_之秋,七月既望。
2. 举酒\_\_\_\_\_ (嘱/属)客,\_\_\_\_\_ (诵/颂)明月之诗,歌窈窕之章。
3. 纵一\_\_\_\_\_之所如,\_\_\_\_\_ (凌/临)万顷之茫然。
4. 浩浩乎如\_\_\_\_\_ (凭/屏/冯)虚\_\_\_\_\_风,而不知其所止。
5. 舞幽\_\_\_\_\_之潜蛟,泣孤舟之\_\_\_\_\_妇。
6. 山川相\_\_\_\_\_ (缪/渺/寥),郁乎苍苍。
7. 舳\_\_\_\_\_千里,\_\_\_\_\_旗蔽空,\_\_\_\_\_酒临江,横\_\_\_\_\_ (朔/槊)赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?



8. 况吾与子渔\_\_\_\_\_ (渔/樵)于江\_\_\_\_\_ 之上,侣鱼虾而友\_\_\_\_\_ 鹿,驾一叶之扁舟,举\_\_\_\_\_ 以相\_\_\_\_\_。

9. 寄蜉\_\_\_\_\_ 于天地,渺\_\_\_\_\_ 海之一\_\_\_\_\_ (粟/粟)。哀吾生之\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 长江之无穷。

10. 肴核既尽,杯盘\_\_\_\_\_。相与\_\_\_\_\_ 乎舟中,不知东方之既白。

## (二)真题再现

11. (1)[2025·全国二卷]周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

(2)[2020·全国卷Ⅱ]苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“\_\_\_\_\_”;月亮时圆时缺,“\_\_\_\_\_”。

(3)[2019·全国卷Ⅱ]苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

## (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

12. (1)曹植曾慨叹“天地无终极,人命若朝霜”,在苏轼的《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句表达了相近的意思。

(2)宇宙已经存在了大约138亿年,而个体人类一生不过匆匆百年;如果太阳系的直径相当于从北京到上海的距离,那么地球只是一粒直径0.37毫米的尘埃,人类的存在更是微不足道。古今同理,苏轼在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句表达出同样的人生理解。

(3)《赤壁赋》中,苏轼用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下时的军容之盛。

13. (1)《赤壁赋》中,写作者与友人在江中驾着一叶小舟,饮着美酒的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(2)苏轼在《赤壁赋》中表现了其豁达的宇宙观和人生观,其中从事物变化的角度来观察天地

万物的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(3)在《赤壁赋》中,“客”表达自己希望与神仙相交、与明月同在的人生追求的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

14. (1)《赤壁赋》中通过侧面描写表现悲凉幽怨的箫声的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(2)“清风”拂面,撩动古人的心弦,又化作佳句融入古代的诗文,其中苏轼《赤壁赋》中令你印象深刻的两句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(3)苏轼的《赤壁赋》中,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句描绘了作者任凭一叶扁舟漂荡,在水波不兴的辽阔江面上无拘无束自由来去的画面。

15. (1)同样是描写赤壁附近的长江水,苏轼在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象,而《念奴娇·赤壁怀古》中的“\_\_\_\_\_”一句,则运用比喻的修辞手法描写出白浪滔天的景象。

(2)我们会从自然的观察中收获哲思,用来应对多变的人生,如苏轼《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”表达出从不变的角度看待世界,万物与我们都是永恒的。总而言之,自然,孕育了我们;我们,用自然传递着对生命的感悟与思考。

(3)朱自清在《荷塘月色》结尾处写道:“猛一抬头,不觉已是自己的门前。”以此表示自己在获取短暂“安静”后不得不回归残忍现实。同是夜游的苏轼则自适太多,从他在《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”的结束出游的方式也能够看出。

## 十二、登泰山记 姚鼐

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 阳谷皆入\_\_\_\_\_,阴谷皆入\_\_\_\_\_ (济/齐)。

2. 是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南\_\_\_\_\_ 登。

3. 道中迷雾冰滑,\_\_\_\_\_ 几不可登。

4. 望晚日照城\_\_\_\_\_,汶水、\_\_\_\_\_ 如画,而半山居雾若带然。

5. \_\_\_\_\_申\_\_\_\_\_,五鼓。
6. 稍见云中白若\_\_\_\_\_数十立者,山也。
7. 极天云一线异色,须\_\_\_\_\_成五\_\_\_\_\_  
(采/彩)。
8. \_\_\_\_\_驳色,而皆若\_\_\_\_\_ (倭/缕)。
9. 石苍黑色,多平方,少\_\_\_\_\_。少杂树,多松,  
生石\_\_\_\_\_,皆平顶。

## (二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)《登泰山记》中,“\_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_”两句生动展示了  
日出前风扬积雪、云雾弥漫的环境。  
(2)在《登泰山记》中,姚鼐与友人登泰山是在冬  
季,“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两句最能反映当时天气恶劣,  
登山艰难。  
(3)《登泰山记》中,“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两句把泰山的水  
景由两条河铺开成面写去,点出了山南山北众  
多支流纵横交叉、终归一河的景色。
11. (1)姚鼐《登泰山记》“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两句写旭日倒映海  
面,上下辉映,海浪翻滚,红波摇动,犹如承托着  
太阳一般。  
(2)在《登泰山记》中,姚鼐回头看西边山峰,由  
高向低俯视,“\_\_\_\_\_”,显示  
了“红装素裹,分外妖娆”的日出美景;“\_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_,令人联想到杜甫名句“会  
当凌绝顶,一览众山小”。  
(3)《登泰山记》中,“\_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句描  
写了太阳将出时的景色,在天地相接的地方,有  
一线云层,显现出奇异的颜色,霎时间五彩缤  
纷,为喷薄欲出的太阳蓄势。
12. (1)在《登泰山记》中,姚鼐用“\_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”赋予  
静态的青山以人的动态,赋予积雪以明亮的光  
彩,用语新颖传神。  
(2)古人在文中常依托别的建筑物或地名来确  
定所写地的位置,如姚鼐的《登泰山记》中用此  
法来介绍日观峰位置的句子是“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”。

(3)《登泰山记》中作者写登顶泰山后远望夕阳  
映照泰安城,用“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两个比喻句写出  
了泰山在安详、明媚、肃穆中有温柔飘逸之美的  
特殊风韵。

## 十三、静女 《诗经·邶风》

### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 静女其\_\_\_\_\_ (姝/珠), \_\_\_\_\_ (伺/俟/侍)  
我于城\_\_\_\_\_。
2. 爱而不\_\_\_\_\_ (现/见),搔首\_\_\_\_\_。
3. 静女其\_\_\_\_\_ (婁/采), \_\_\_\_\_ 我 \_\_\_\_\_  
管。\_\_\_\_\_ 管有\_\_\_\_\_,说\_\_\_\_\_女美。
4. 自牧\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (荀/洵)美且异。

### (二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)《诗经·静女》塑造了一位美貌的女子,对于  
女子的美貌,诗中有两处毫不吝啬地进行了赞  
美,这两处分别是“\_\_\_\_\_”和  
“\_\_\_\_\_”。
- (2)在《诗经·静女》中,对于女主人公送的礼物,  
男主人公的表现很好地诠释了“爱屋及乌”这个  
成语的内涵,如对于“有炜”的彤管,男主人公说  
“\_\_\_\_\_”;对于“洵美且异”的  
茅草,男主人公认为“\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_”。
- (3)识草木,懂《诗经》。当花草树木遇到了《诗  
经》,就有了丰富的情感和深厚的文化。如《静  
女》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_”写的就是热情活泼的静女从  
野外采来野草,送给爱人来传达自己的爱慕之情。
6. (1)《诗经·静女》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两句,惟妙惟肖地  
描绘了小伙子未见恋人时那种焦灼不安的情态。  
(2)《诗经·静女》的第一章是即时的场景:有一  
位娴雅而又美丽的姑娘,与小伙子约好在城墙角  
落会面,其诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”  
\_\_\_\_\_”。
- (3)《诗经·静女》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”两句,运用了双关

的修辞手法,表面上是赞美彤管之美,实际上是在赞美姑娘的美丽。

#### 十四、涉江采芙蓉 《古诗十九首》

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 涉江采 \_\_\_\_\_,兰泽多芳草。
2. 采之欲 \_\_\_\_\_(为/遗)谁?所思在远道。
3. \_\_\_\_\_(还/环)顾望旧乡,长路 \_\_\_\_\_(漫/慢)浩浩。
4. 同心 \_\_\_\_\_(尔/而)离居,忧伤以终老。

##### (二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. 《涉江采芙蓉》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句描写了一幅女子们在江中采莲,而湖岸泽畔还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面。
6. 《涉江采芙蓉》中“ \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_”两句,自问自答,一句深沉的疑问,一句无奈的叹息,道出同心而离居的感伤。
7. 《涉江采芙蓉》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句转换了视角,写远方的丈夫此刻也正带着无限思念,回望妻子所在的故乡。展现在他眼前的,无非是漫漫无尽的长路和阻山隔水的浩浩烟云。
8. 《涉江采芙蓉》中设想今后虽然彼此相爱却难以长相守的两句是“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,虽没有“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”的豁达开朗,却同样感人至深。

#### 十五、虞美人(春花秋月何时了) 李煜

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 小楼昨夜又东风,故国不 \_\_\_\_\_(堪/看)回首月明中。
2. 雕栏玉 \_\_\_\_\_(砌/彻)应犹在,只是朱 \_\_\_\_\_改。
3. 问君能有几多愁,恰 \_\_\_\_\_(似/是)一江春水向东流。

##### (二)真题再现

4. [2021·全国乙卷] 即便“故国不堪回首”,李煜

在《虞美人(春花秋月何时了)》中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿,慨叹已物是人非:“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

5. [2018·全国卷Ⅲ] 李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中,春花秋月之外,“ \_\_\_\_\_”也是勾起作者故国之思的景象;而“ \_\_\_\_\_”则是作者无尽愁绪的形象描绘。

##### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. 《虞美人》中李煜以“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”写美好日子已经结束,将现在与过去交织,抒发了抚今追昔的情感。
7. 李煜《虞美人》中的“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,将抽象的情感形象化,写出了忧愁之多,难以排遣。

#### 十六、鹊桥仙(纤云弄巧) 秦观

##### (一)易错字、易混字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 纤云弄巧,飞星传恨,银汉 \_\_\_\_\_(茗/迢迢)暗度。
2. 柔情似水, \_\_\_\_\_(嘉/佳/家)期如梦,忍 \_\_\_\_\_(顾/固)鹊桥归路!

##### (二)真题再现

3. [2025·全国一卷] 张老师给守卫边疆的丈夫发信息,引用秦观《鹊桥仙》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,表示虽不能朝夕相守,但仍情长意久。

##### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

4. “七夕”是我国具有浪漫主义悲怆色彩的传统节日,但秦观在《鹊桥仙》中却用“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来赞叹牛郎织女的“七夕”短聚胜过了人间凡俗之爱。
5. 秦观《鹊桥仙》中,表明爱情天长地久,不在一朝一夕的依恋的两句是:“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”
6. 秦观《鹊桥仙》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”三句,表现出牛郎织女鹊桥相会时急迫而喜悦的心情。



重要词语教材回扣及高考链接

/ 重要词语教材回扣 /

请在横线处填写相应词语的含义。

1. 食

[教材回扣]

- (1)绝不饮食(《苏武传》)\_\_\_\_\_
- (2)廩食不至,掘野鼠去草实而食之(《苏武传》)\_\_\_\_\_
- (3)食马者不知其能千里而食也(《马说》)\_\_\_\_\_
- (4)君子食无求饱(《〈论语〉十二章》)\_\_\_\_\_

2. 顾

[教材回扣]

- (1)君臣相顾,不知所归(《五代史伶官传序》)\_\_\_\_\_
- (2)每移案,顾视无可置者(《项脊轩志》)\_\_\_\_\_
- (3)大行不顾细谨,大礼不辞小让(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_
- (4)三顾臣于草庐之中(《出师表》)\_\_\_\_\_
- (5)顾念蓄劣物终无所用,不如拼博一笑(《促织》)\_\_\_\_\_

3. 固

[教材回扣]

- (1)余固笑而不信也(《石钟山记》)\_\_\_\_\_
- (2)名我固当(《种树郭橐驼传》)\_\_\_\_\_
- (3)秦孝公据崤函之固(《过秦论》)\_\_\_\_\_
- (4)独夫之心,日益骄固(《阿房宫赋》)\_\_\_\_\_
- (5)少年固强之(《促织》)\_\_\_\_\_
- (6)根不固而求木之长(《谏太宗十思疏》)\_\_\_\_\_

4. 修

[教材回扣]

- (1)修禊事也(《兰亭集序》)\_\_\_\_\_
- (2)此地有崇山峻岭,茂林修竹(《兰亭集序》)\_\_\_\_\_
- (3)况修短随化,终期于尽(《兰亭集序》)\_\_\_\_\_

- (4)乃重修岳阳楼(《岳阳楼记》)\_\_\_\_\_
- (5)修守战之具(《过秦论》)\_\_\_\_\_
- (6)议法度而修之于朝廷(《答司马谏议书》)\_\_\_\_\_
- (7)欲齐其家者,先修其身(《大学之道》)\_\_\_\_\_
- (8)纷吾既有此内美兮,又重之以修能(《离骚》)\_\_\_\_\_

5. 居

[教材回扣]

- (1)年且九十,面山而居(《愚公移山》)\_\_\_\_\_
- (2)佛印居右,鲁直居左(《核舟记》)\_\_\_\_\_
- (3)昂其直,居为奇货(《促织》)\_\_\_\_\_
- (4)以其境过清,不可久居(《小石潭记》)\_\_\_\_\_
- (5)人君当神器之重,居域中之大(《谏太宗十思疏》)\_\_\_\_\_
- (6)而半山居雾若带然(《登泰山记》)\_\_\_\_\_
- (7)居则曰(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)\_\_\_\_\_

6. 善

[教材回扣]

- (1)因厚赂单于,答其善意(《苏武传》)\_\_\_\_\_
- (2)积善成德,而神明自得,圣心备焉(《劝学》)\_\_\_\_\_
- (3)亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔(《离骚》)\_\_\_\_\_
- (4)楚左尹项伯者,项羽季父也,素善留侯张良(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_
- (5)不如因善遇之(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_
- (6)善万物之得时,感吾生之行休(《归去来兮辞并序》)\_\_\_\_\_
- (7)善刀而藏之(《庖丁解牛》)\_\_\_\_\_
- (8)择善而从之(《谏太宗十思疏》)\_\_\_\_\_

## ■ 高考链接

[2022·全国乙卷改编] 请在括号内填写相应词语的含义。

圣人之于天下百姓也,其犹赤子乎!饥者则食( )之,寒者则衣之,将之养之,育之长之,唯恐其不至于大也。

魏武侯浮西河而下,中流,顾( )谓吴起曰:“美哉乎河山之固( )也,此魏国之宝也!”吴起对曰:“在德不在险。昔三苗氏左洞庭而右彭蠡,德义不修( ),而禹灭之。夏桀之居( ),左河、济而右太华,伊阙在其南,羊肠在其北,修政不仁,而汤放之。由此观之,在德不在险。若君不修德,船中之人尽敌国也。”武侯曰:“善( )。”

## / 重要词语教材回扣 /

请在横线处填写相应词语的含义。

### 7. 过

[教材回扣]

(1)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)\_\_\_\_\_

(2)子卿不欲降,何以过陵(《苏武传》)\_\_\_\_\_

(3)过蒙拔擢,宠命优渥(《陈情表》)\_\_\_\_\_

(4)今急而求子,是寡人之过也(《烛之武退秦师》)\_\_\_\_\_

(5)闻大王有意督过之(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_

(6)雷霆乍惊,宫车过也(《阿房宫赋》)\_\_\_\_\_

(7)以其境过清(《小石潭记》)\_\_\_\_\_

(8)则知明而行无过矣(《劝学》)\_\_\_\_\_

(9)从轩前过(《项脊轩志》)\_\_\_\_\_

### 8. 归

[教材回扣]

(1)后五年,吾妻来归(《项脊轩志》)\_\_\_\_\_

(2)田园将芜胡不归(《归去来兮辞并序》)\_\_\_\_\_

(3)而皆背晋以归梁(《五代史伶官传序》)\_\_\_\_\_

### 9. 乘

[教材回扣]

(1)因利乘便,宰割天下(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(2)忽复乘舟梦日边[《行路难(其一)》]\_\_\_\_\_

(3)乘彼塉垣(《氓》)\_\_\_\_\_

(4)若夫乘天地之正(《逍遥游》)\_\_\_\_\_顺应

(5)致万乘之势,序八州而朝同列(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(6)自京师乘风雪(《登泰山记》)\_\_\_\_\_

### 10. 从

[教材回扣]

(1)天下云集响应,赢粮而景从(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(2)弟走从军阿姨死(《琵琶行并序》)\_\_\_\_\_

(3)于是从散约败,争割地而赂秦(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(4)樊哙从良坐(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_

(5)春宵苦短日高起,从此君王不早朝(《长恨歌》)\_\_\_\_\_

介词,自,由

### 11. 相

[教材回扣]

(1)儿已薄禄相(《孔雀东南飞并序》)\_\_\_\_\_

(2)况于将相乎(《廉颇蔺相如列传》)\_\_\_\_\_宰相,丞相

(3)形影相吊(《陈情表》)\_\_\_\_\_

(4)便可白公姥,及时相遣归(《孔雀东南飞并序》)\_\_\_\_\_

(5)宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)\_\_\_\_\_

### 12. 穷

[教材回扣]

(1)吾独穷困乎此时也(《离骚》)\_\_\_\_\_

(2)而心目耳力俱穷(《促织》)\_\_\_\_\_

(3)渔人甚异之,复前行,欲穷其林(《桃花源记》)\_\_\_\_\_

(4)所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)\_\_\_\_\_

## 易错字形专项练

1. [2025·广东惠州一模] 文中有多处错别字,请找出两处并加以改正。

《哪吒2》用科技为传统文化插上了腾飞的翅膀,掀起了一场视觉革命。影片将永定土楼、敦煌壁画溶入场景设计,让混天绫的飘动轨记暗合书法笔意——这种“新国风”美学,既非简单复刻传统,亦非一味迎合西方审美,而是以科技为媒介创造的文化“第三空间”。

2. [2025·陕西汉中一模] 材料中有多处错别字,请找出两处并加以改正。

就在前一天,我似乎已经预感到大雪来临。空气中,凛冽寒意辐射开来。我劈好足够烧半个月的木柴,整齐地码在窗台下。我无意与想要找我聊天的老乡寒暄,把院子扫得干干净净,像在迎接一位久违的贵宾——把生活中的一些事情扫到一边,腾出干净的一片地方来让雪落下。下午我还走出村子,到田野里转了一圈。我没顾上割回来的一地芭米竿,它们将在大雪中站一个冬天。每年下雪之前,都会发现有一两件顾不上干完的事而被搁置一个冬天。

3. [2025·重庆七校三模联考] 材料中有多处错别字,请找出两处并加以改正。

当然,提升全民媒介素养应是政府、学校、平台、社会各界的共同责任。主流媒体更要发挥好压仓石、定盘星的作用,积极报到真实准确的新闻,保持权威公正,成为公众可以信任、愿意信任的信息来源。同时,还要利用多维的视角、聚和的意见、高质量的传播,来帮助受众走出信息茧房、提升媒介素养。

4. [2025·湖北武汉二模] 文中有多处错别字,请找出两处并加以改正,并说明修改的原因。

古人以立夏寄情自然与时光,如宋·翁卷《乡村四月》:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”庄稼吐穗,虫鸣叠起,万物生长,农耕繁忙,好一派欣欣向荣的景象。《月令七十二候集解》也说:“立夏,四月节。立字解见春。夏,假也。物至此时皆假大也。”时至立夏,万物凡茂,自然界阳气渐长、阴气渐弱;而对人体脏腑来说,则肝气渐弱,心气渐强。因此,夏季养生,要以“养心”为主。

5. [2025·山东潍坊高三模拟预测] 文中有多处错别字,请找出三处并加以改正。

近期,国家卫生健康委员会提出将持续推进“体重管理年”行动,此举掀起了全民减肥的热潮。与此同时,社交平台上的“春天掉称攻略”也扑天盖地,其中“春断食”更是让热衷减肥的人趋之若鹜。

6. [2025·河北张家口二模] 请给画波浪线句子中的“拥趸”两字注音,并改正其中的两处错别字。

比如,某些智慧设计论的拥趸在争辩时会反复提到“信息”一词,但其含义并非始终一致。威廉·登布斯基是该理论的支持者,他说,假如没有某种智慧文明的引导,仅靠生物进化是无法创造出越来越多DNA信息的。但他混轂了数学信息和哲学内涵(语义信息)的区别。数学信息可以用最少量的数据描述某样事物。随机而无意义的序列反而蕴含着更为丰富的数学信息,因为人们无法从中提取总结出固定的模型。因此,随机的基因变异就会添加更多此种DNA信息,根本无须智慧文明的指导。

7. [2025·河北衡水月考] 文中有三处错别字,请指出并加以改正。

首先,控制总能量摄入。应减少每日能量摄入,避免高能量食物,如油炸食品、含糖烘培糕点、糖果、肥肉等。其次,优化饮食结构。鼓励主食以全谷物为主,适当增加粗粮,减少精白米面的摄入;保障足量的新鲜蔬果摄入,但要减少高糖水果及高淀粉含量蔬菜的摄入;优先选择脂肪含量低的食材,如瘦肉、去皮鸡胸肉、鱼虾等;优先选择低脂或脱脂奶类。再次,合理安排餐次。定时定量规律进餐,重视早餐,不漏餐,晚餐勿过晚进食,建议在17:00—19:00进食晚餐。少吃零食,少喝饮料,避免夜宵。最后,适当改变进餐顺序,按照“蔬菜—肉类—主食”的顺序进餐,有助于减少高能量食物的进食量。

8. [2025·安徽宿州三模] 文中有多处错别字,请找出两处并加以改正。

近些年来,“新中式”的流行成为当今社会引人注目的现象。从表面上看,它是马面裙、宋锦外套、香云纱衬衫等本土服饰的流行,而且早已延申到家居、饮食、旅行等生活领域。无论是“围炉煮茶”还是“国风摄影”,都已成为被追捧的对像。从深层意义上来说,“新中式”在当代盛行,显现出的是中国“生活美学”的复兴:并不是单纯为了实用目的,而是彰显对美的追求。

9. [2025·湖南岳阳三模] 文中共有三处错别字,请找出并加以改正。

餐厨垃圾占据生活垃圾的半壁江山。从理论上说,餐厨垃圾有着巨大的回收价值。但是受收运管理效率低、处理技术落后等因素影响,餐厨垃圾“再生”很难达到理想效果。而且一旦处理不当,就有可能引发二次污染,危害群众健康,甚至影响生态平衡。如何啃下环保领域里的这块“硬骨头”,实现资源循环利用呢?

目前,常用的餐厨垃圾处理方式有填埋、焚烧、用于制造沼汽和用于养殖昆虫等。大多数餐厨垃圾处理方式虽然有成本低、技术门槛低等优势,但是往往存在易造成二次污染等缺点。

10. 文中有错别字,请找出三处含错别字的词语并改正。

所以了解虚假两分的逻辑谬误,有助于我们用开放性的思维去思考问题,特别是在遇到挫折的时候,能够及时地提醒自己:还有第三种可能!这样的话,就不会把问题往极端上想,也不会因为一次偶然的失败,就彻底丧失自信,认为人生一片黯淡。从表面上看,遇到一次挫折就再也振做不起来,似乎是心态过于悲观,但其实是限入了虚假两分的逻辑陷阱。稍加分析就知道,这是把人生错误地分为了两个极端,一个是正极端,一个是负极端,没有中间物。

11. [2025·江西萍乡三模] 文中有多处错别字,请找出两处并加以改正。

有这样一群天文爱好者,对“中国天眼”和脉冲星的观测活动情有独衷,他们拍摄了许多令人印象深刻的图片:巨大的“中国天眼”反射面在夜空中闪烁着科技的光芒,与点点繁星相互映衬,构成了一副令人震撼的画面。他们在观测笔记中写道,如果说脉冲星是宇宙深处发出规律的脉冲信号的神秘灯塔,那么“中国天眼”就是人类探索宇宙奥秘的敏锐双眼,在精准地捕捉着这些来自遥远天体的信号。他们感慨万分地说,能够亲眼看见“中国天眼”与脉冲星相关的奇妙景象,是一种难以言表的美妙体验。

## 语言基础梳理

——《咬文嚼字》编辑部 2015—2024 年公布的“语文差错”

### 2024 年

#### ①“制高点”误为“至高点”。

[制高点：“制”指控制、掌握，“制高点”意为可控制全局的战略高地。至高点：“至”仅表最高程度，无“控制”含义。]

#### ②“电光石火”误为“电光火石”。

[比喻事物转瞬即逝。“石火”指燧石敲击的火花。“电光”与“火石”无逻辑关系。]

#### ③“跻身”误为“挤身”。

[“跻”从“足”，意为“登升”，指上升到某一地位。“挤”意为“推压”，含被动感，与“主动晋升”语义矛盾。]

#### ④“花甲”误为“古稀”。

[花甲：源自干支纪年(60 年一循环)，特指 60 岁。古稀：出自杜甫“人生七十古来稀”，特指 70 岁。]

#### ⑤“松弛感”误为“松驰感”。

[弛：“弛”从“弓”，弓弦松开，引申为放松状态。驰：“驰”从“马”，意为车马疾奔，与“放松”无关。]

#### ⑥“瞳瞳”误为“瞳瞳”。

[瞳，从“目”，形容旭日初升的光亮。瞳：从“目”，指瞳孔。]

#### ⑦“脑卒中”的“卒中”误读为“zúzhōng”。

[卒中(cùzhòng)：医学术语，“卒”同“猝”(突然)，“中”指“中风”(脑部病变)，误读“zúzhōng”，混淆“卒”的多音字(“zú”为兵卒，“cù”为仓促)。]

#### ⑧“过渡政府”误为“过度政府”。

[“渡”从“水”，比喻事物阶段性转变。度：指程度，表超出限度。政府是临时权力移交(过渡性)而非“行为过量”。]

#### ⑨“侦察”误为“侦查”。

[侦察：军事术语，“察”指观察敌情。侦查：法律术语，“查”指调查取证。]

#### ⑩“果腹”误为“裹腹”。

[果腹：“果”意为“充实”，指填饱肚子。裹腹：“裹”指包裹，与“吃饱”无关。]

### 2023 年

#### ①“多巴胺(àn)”的“胺”误读为 ān。

#### ②“卡脖子”的“卡”误读为 kǎ。

[卡(qiǎ)：此处意为“夹住”，源自“关卡”的阻塞义。误读 kǎ：受常用音 kǎ(卡车/卡片)干扰，但“卡脖子”特指被扼制，应读 qiǎ。]

#### ③“账号”误为“帐号”。

[“账”从“贝”(钱财)，专指财务记录。“帐”从“巾”(帐篷/帷帐)，指张挂遮蔽的用具。]

#### ④“蹿红”误为“窜红”。

[“蹿”(cuān)从“足”，指急速上升，强调爆发式走红。

“窜”(cuàn)从“穴”，意为乱跑/逃匿(如“流窜”)，含负面色彩。]

#### ⑤“下军令”误为“下军令状”。

[下军令：指下达军事命令。军令状：特指接受命令者的书面承诺。两者施动者相反(“下命令”是上级行为，“立状”是下级承诺)。]

#### ⑥误让岳飞自称“鹏举”。

[鹏举：岳飞字鹏举，但古人自称用“名”而非“字”。正确表述：岳飞应自称“飞”或“岳飞”，他人敬称其字。]

### 2022 年

#### ①“踔(chuō)厉奋发”的“踔”误读为 zhuō。

#### ②数量减少误用“倍”。

[规范表达：减少用分数/百分比(下降三分之二、缩减至 30%)。]

#### ③“天然气”误为“天燃气”。

[天然气：自然形成的可燃气(主要成分是甲烷)，“然”同“燃”，但术语固称为“天然气”。天燃气：字面可解为“天空燃烧的气体”，违背科学事实(天然气蕴藏于地下)。]

#### ④“不负众望”误为“不孚众望”。

[不负众望，“负”意为“辜负”指不辜负众人期望，达

成预期；不孚众望，“孚”意为“信服”(如“深孚众望”)指不能使众人信服，未达预期。]

#### ⑤“终止”误为“中止”。

[终止，彻底结束，无后续；中止，暂时停止，可能恢复。]

#### ⑥“霰弹枪”误为“散弹枪”。

[霰弹枪：“霰”(xiàn)指空中凝结的小冰粒，引申形容子弹，如霰散射。因“霰”“散”形近且描述散射效果而误传。]

#### ⑦“莘(shēn)莘学子”的“莘”误读为 xīn。